**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Великоустюгская общеобразовательная школа-интернат**

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.Н. Мельникова/  заместитель директора по воспитательной работе МБОУ «Великоустюгская ОШИ с ОВЗ»  г. Великий Устюг  «17» сентября 2021\_г. | «УтверждаюПЕЧАТЬ  Приказ № 01-10/40В  от «17» сентября 2021 г. |

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

**«ФОТОВЗГЛЯД»**

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

среднего и старшего школьного возраста 8 – 12 лет

Срок реализации - 1 год

Составитель программы:

Мокиевская Ольга Анатольевна

г. Великий Устюг

**Аннотация программы:**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотовзгляд» разработана на основе следующих документов:

* Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ **«**Великоустюгская общеобразовательная школа-интернат сОВЗ»;
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» **№ 273-ФЗ от 29.12.2012г.;**
* Концепция развития дополнительного образования детей **от 4 сентября 2014 г. № 1726-р**
* Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
* Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» **(Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н)**
* Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» **(с изменениями от 30.09.2020 года №533);**
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28
* **Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242** «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ.

Дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью) обладают гораздо меньшими возможностями, чем их нормально развивающиеся сверстники. Они затрудняются самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, полученную из окружающей среды. У них значительно снижена познавательная активность, весьма узок круг интересов. Помимо интеллектуального недоразвития обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличаются проблемами эмоционально - личностного развития, подвержены любому влиянию, особенно негативному. Именно кружок призван отвлечь ребят от улицы, воспитать полезные привычки и сформировать социально-нормативные модели поведения.

Таким образом, программа кружка, определяет содержание и механизмы развития и проявления обучающимися своих личностных качеств, формирование их индивидуальности, способностей к нравственной и творческой реализации своих возможностей.

**Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Фотовзгляд» разработана с учётом особенностей детей, обучающихся в общеобразовательном учреждении для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа имеет художественно - эстетическую направленность, предполагает общекультурный уровень освоения. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Фотовзгляд» является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография – это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Занятия кружка «Фотовзгляд» направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии, профориентации обучающихся.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности.

**Актуальность** программы в том, чтозанятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребёнка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремлённость, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться обучающимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

**Педагогическая целесообразность** программы в том, чтозанятия по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Фотовзгляд» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремлённости, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребёнок тренируется в решении проблемных ситуаций, идёт становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти своё место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретённые в результате освоения курса, обучающиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трёхмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

**Возраст детей**

В кружок «Фотовзгляд» принимаются дети 11 – 17 лет по желанию, без предварительного отбора. Обучающиеся в течение года принимают участие в мероприятиях различного уровня.

**Форма и режим занятий**

Форма занятий: групповые учебные занятия. Количество детей в группе от 8 до 10 человек.

Режим занятий: по установленному расписанию 1 раз в неделю: 1 час, продолжительность часа 40 минут.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год, 1 час в неделю, 34 часа в год. Программа разделена на два модуля: «Объектив» (4 месяца/15 часов), «Мираж» (5 месяцев/19 часов).

**Форма обучения** – очная.

**Цель программы:** Создание условий для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;

- дать представление об истории фотографии;

- научить пользоваться фотоаппаратом;

- научить пользоваться видеокамерой;

- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъёмки;

- сформировать представление о компьютерной графике;

- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;

- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

*Развивающие:*

- развивать познавательные интересы;

- развивать интеллектуальные и творческие способности;

- развивать глазомер;

- развивать координацию движений;

- развивать усидчивость;

- развивать умение самореализовываться;

- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

*Воспитательные:*

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;

- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;

- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

- укреплять отношения дружбы между обучающимися.

**1.3 Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий и содержание** | **Часы** | | **Все-го** |
| **Теория** | **Прак-тика** |  |
| **1 модуль «Объектив»** | | **8** | **7** | **15** |
| **1** | * 1. Вводное занятие   Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии. | 1 |  | 1 |
| **2** | * 1. Работа с фотоаппаратом   Теория. Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия.  Практика. Сборка фотоаппарата из разрезанных частей. | 1 | 1 | 2 |
| **3** | Теория. Основные части и принцип работы. Свойства света. Сила света. Яркость. Искусственное освещение. Точечный источник света.  Практика. Фотографирование осеннего пейзажа с учётом свойств света. | 1 | 1 | 2 |
| **4** | Теория. Получение композиций на фотобумаге. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года.  Практика. Фотографирование пейзажа и портрета с учётом разного времени суток. | 1 | 1 | 2 |
| **5** | Теория. Анималистический жанр. Значение света в фотосъёмке животных. Основные приёмы фотосъемки животных.  Практика. Фотографирование животных с учётом установки цвета и света. | 1 | 1 | 2 |
| **6** | Теория. Принцип получения изображения в тёмной комнате.  Практика. Использование приемов управления фотоаппаратом, последовательность выполнения съемки. | 1 | 1 | 2 |
| **7** | Теория. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Практика. Отработка последовательности операций, выбор, название фотографий. | 1 | 1 | 2 |
| **8** | Теория. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.  Практика. Выставка фотографий. | 1 | 1 | 2 |
|  | | | | |
| **2 модуль «Мираж»** | | **10ч** | **9ч** | **19ч** |
| **1** | * 1. Выразительные средства   Теория. Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень.  Практика. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съёмке. | 1 | 1 | 2 |
| **2** | Теория. Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съёмки. Освещение.  Практика. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съёмке. | 1 | 1 | 2 |
| **3** | * 1. Фотожанры   Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.  Практика. Использование выразительных средств при съёмке. | 1 | 1 | 2 |
| **4** | Теория. Пейзаж. Зимняя фотография. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съёмке.  Практика. Оформление и презентация фотографий. | 1 | 1 | 2 |
| **5** | Теория. Особенности фотосъёмки архитектуры. Практика. Съёмка архитектуры Великого Устюга. | 1 | 1 | 2 |
| **6** | Теория. Особенности фотосъёмки портрета. Практика. Съёмка портретов детей. | 1 | 1 | 2 |
| **7** | Теория. Особенности спортивной фотосъёмки. Практика. Съемка занятий спортивной секции. | 1 | 1 | 2 |
| **8** | Теория. Специальные виды съёмки. Современные направления в фотографии.  Практика. Создание фотоколлажа. | 1 | 1 | 2 |
| **9** | Теория. Стили фотографии.  Практика. Выполнение стилизованных фотографий. | 1 | 1 | 2 |
| **10** | * 1. Итоговое занятие.   Теория. Подведение итогов за год. Обсуждение результатов. Выставка творческих работ. Награждение. | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | **34 часа** | |  |

К концу обучения по модулю **«Объектив»** обучающиеся **должны знать:**

- о правовых и этических нормах работы с информацией;

- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;

- о компьютерной графике;

**должны уметь:**

- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления:

- использовать знания о выразительных средствах во время фотосъёмки.

К концу обучения по модулю **«Мираж»** обучающиеся **должны знать:**

- основы фото и видео съемки;

- как сделать отличную фотографию.

**должны уметь:**

- подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке;

- получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии.

**Содержание учебно-тематического плана**

1. **модуль «Объектив»**

**Вводное занятие. Теория**. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

**Работа с** **фотоаппаратом** **Теория**. Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. **Практика**. Сборка фотоаппарата из разрезанных частей. **Теория.** Основные части и принцип работы. Свойства света. Сила света. Яркость. Искусственное освещение. Точечный источник света. **Практика.** Фотографирование осеннего пейзажа с учётом свойств света. **Теория**. Получение композиций на фотобумаге. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. **Практика**. Фотографирование пейзажа и портрета с учётом разного времени суток. **Теория**. Анималистический жанр. Значение света в фотосъёмке животных. Основные приёмы фотосъемки животных**. Практика**. Фотографирование животных с учётом установки цвета и света. **Теория**. Принцип получения изображения в тёмной комнате. **Практика**. Использование приемов управления фотоаппаратом, последовательность выполнения съемки. **Теория.** Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. **Практика.** Отработка последовательности операций, выбор, название фотографий. **Теория**. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. **Практика.** Выставка фотографий.

**2 модуль «Мираж»**

**Выразительные средства. Теория.** Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. **Практика.** Выполнение работ по использованию выразительных средств при съёмке. **Теория.** Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съёмки. Освещение. **Практика**. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съёмке.

**Фотожанры. Теория**. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. **Практика**. Использование выразительных средств при съёмке. **Теория.** Пейзаж. Зимняя фотография. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съёмке. **Практика.** Оформление и презентация фотографий. **Теория.** Особенности фотосъёмки архитектуры. **Практика.** Съёмка архитектуры Великого Устюга. **Теория**. Особенности фотосъёмки портрета. **Практика.** Съёмка портретов детей. **Теория.** Особенности спортивной фотосъёмки. **Практика**. Съемка занятий спортивной секции. **Теория.** Специальные виды съёмки. Современные направления в фотографии. **Практика.** Создание фотоколлажа. **Теория**. Стили фотографии. **Практика.** Выполнение стилизованных фотографий. **Теория.** Подведение итогов за год. Обсуждение результатов. Выставка творческих работ. Награждение.

* 1. **Планируемые результаты и способы их проверки**

**Ожидаемый результат**

**Обучающиеся должны знать:**

- о правовых и этических нормах работы с информацией;

- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;

- о компьютерной графике;

- основы фото и видео съемки;

- как сделать отличную фотографию;

**Учащиеся должны уметь:**

- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления:

- использовать знания о выразительных средствах во время фотосъёмки;

- подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке;

- получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии

**Формы подведения итогов реализации программы**.

В ходе реализации данной программы используются следующие формы работы:

- беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж;

- демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты*,* предметы;

- наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы;

- электронные образовательные ресурсы (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

За время обучения дети проходят входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль. **Входной контроль** проводится в различных формах (беседа, игра, анкетирование)

***Текущий контроль*** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии в форме наблюдения, опроса.

***Промежуточная аттестация*** проводится в конце первого модуля через беседы и игры.

***Итоговый контроль***проводится в конце второго модуля, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков.

**Комплекс организационно-педагогических условий:**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| **1** | **сентябрь** | Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии. | **1** |  |
| **2** | **сентябрь** | Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. | **1** |  |
| **3** | **сентябрь** | Сборка фотоаппарата из разрезанных частей | **1** |  |
| **4** | **сентябрь** | Основные части и принцип работы. Свойства света. Сила света. Яркость. Искусственное освещение. Точечный источник света. | **1** |  |
| **5** | **октябрь** | Фотографирование осеннего пейзажа с учётом свойств света. | **1** |  |
| **6** | **октябрь** | Получение композиций на фотобумаге. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. | **1** |  |
| **7** | **октябрь** | Фотографирование пейзажа и портрета с учётом разного времени суток. | **1** |  |
| **8** | **октябрь** | Анималистический жанр. Значение света в фотосъёмке животных. Основные приёмы фотосъемки животных**.** | **1** |  |
| **9** | **ноябрь** | Фотографирование животных с учётом установки цвета и света. | **1** |  |
| **10** | **ноябрь** | Принцип получения изображения в тёмной комнате. | **1** |  |
| **11** | **ноябрь** | Использование приемов управления фотоаппаратом, последовательность выполнения съемки. | **1** |  |
| **12** | **декабрь** | Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. | **1** |  |
| **13** | **декабрь** | Отработка последовательности операций, выбор, название фотографий. | **1** |  |
| **14** | **декабрь** | Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. | **1** |  |
| **15** | **декабрь** | Выставка фотографий. | **1** |  |
| **16** | **январь** | Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень... | **1** |  |
| **17** | **январь** | Выполнение работ по использованию выразительных средств при съёмке | **1** |  |
| **18** | **январь** | Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съёмки. Освещение | **1** |  |
| **19** | **февраль** | Выполнение работ по использованию выразительных средств при съёмке. | **1** |  |
| **20** | **февраль** | Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. | **1** |  |
| **21** | **февраль** | . Использование выразительных средств при съёмке. | **1** |  |
| **22** | **февраль** | Пейзаж. Зимняя фотография. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съёмке. | **1** |  |
| **23** | **март** | Оформление и презентация фотографий. | **1** |  |
| **24** | **март** | Особенности фотосъёмки архитектуры. | **1** |  |
| **25** | **март** | Съёмка архитектуры Великого Устюга. | **1** |  |
| **26** | **март** | Особенности фотосъёмки портрета. | **1** |  |
| **27** | **апрель** | Съёмка портретов детей. | **1** |  |
| **28** | **апрель** | Особенности спортивной фотосъёмки. | **1** |  |
| **29** | **апрель** | Съемка занятий спортивной секции. | **1** |  |
| **30** | **апрель** | Специальные виды съёмки. Современные направления в фотографии. | **1** |  |
| **31** | **май** | Создание фотоколлажа. | **1** |  |
| **32** | **май** | Стили фотографии. | **1** |  |
| **33** | **май** | Выполнение стилизованных фотографий. | **1** |  |
| **34** | **май** | Подведение итогов за год. Обсуждение результатов. Выставка творческих работ. Награждение. | **1** |  |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническая база**

1. мультимедийное оборудование (ноутбуки, стол – кульман, проектор, экран);
2. цифровая фото и видео техника;
3. штатив;
4. оборудование студийного света;
5. микрофон;
6. стулья и парты по числу учащихся;
7. доска или стенд для крепления наглядного материала;

**2.3. Формы аттестации**

Форма аттестации – групповая, индивидуальная. Обучающимся выдаются кроссворды, проводятся викторины, выставки работ.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;

-педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимися творческих заданий.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Итоговые выставки творческих работ;

Организация и участие в общешкольных мероприятиях;

Участие в школьных, районных  и областных конкурсах.

**2.4. Оценочные материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование уровня знаний** | **Параметры уровней** |
| Низкий | Усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях |
| Средний | Усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. |
| Высокий | Программный материал усвоен обучающимися полностью, воспитанник имеет высокие достижения. |

**2.5. Методические материалы**

Основная цель массовой школы - дать ученикам знания, для последующего их использования. В общеобразовательном учреждении первостепенно и значимо оценивается именно уровень знаний, воспитание занимает 5-10% от программы. В коррекционных учреждениях, для детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) напротив, прежде всего большую часть программы 70 - 80 % занимает воспитание. Организация обучения в коррекционной школе состоит из 2 частей. В первую половину дня дети получают знания от учителей, а во вторую половину дня, после обеда и прогулки, занимаются с воспитателем. Это - обучение правилам дорожного движения, правилам поведения в общественных местах, ролевые игры, экскурсии, посещение кружков. Воспитание  детей  с  умственной отсталостью отличается  своеобразием,  которое  проявляется  в  коррекционной  направленности,  в  неразрывной  связи  коррекционного  воздействия  с  формированием  практических  навыков  и  умений.  Особенности  воспитания  конкретного  ребенка,  зависит  от  характера  имеющегося  у  него  дефекта,  от  степени  выраженности  нарушений  отдельных  психических  процессов  и  функций,  от  возрастных  и  компенсаторных  возможностей  ребенка,   от  характера  медико-педагогического  воздействия,  от  условий  жизни  и  воспитания  ребенка  и  ряда  других  факторов.  Одни  дети  нуждаются  только  в  психолого-педагогическом  воздействии,  другим  требуется  и  серьезная  лечебно-оздоровительная  помощь.  В  коррекционно-воспитательной  работе  с  этими  детьми  в  первую  очередь  используются  педагогические  приемы,  направленные  на  организацию  и  упорядочение  учебной  деятельности.  Крайне  важно  выработать  у  ребенка  заинтересованность  и  положительное  отношение  к  учебной  деятельности,  заданию,  предлагаемому  учителем.  Специфическим  чертами  детей  олигофренов  с  преобладающим  торможением  являются  вялость,  медлительность,  заторможенность  моторики,  характера  познавательной  деятельности,  поведения  в  целом. Работая  с  такими  детьми,  целесообразно  использовать  приемы,  которые  способствуют  повышению  активности.  Детям  следует  постоянно  помогать  включаться  в  коллектив,  в  общую  работу,  давать  задания,  с  которыми  они  наверняка  могут  справиться,  стимулировать  учебную  деятельность,  поощряя  даже  самые  незначительные  успехи.

**Методическое обеспечение**

В зависимости от поставленных задач на занятии используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего их сочетание.

Основные формы проведения занятий –

- Целевые прогулки и экскурсии;

- Наблюдение;

- Рассказы, объяснения с показом нужных объектов;

- Беседы;

- Использование научной и художественной литературы;

- Использование репродукций, фотографий, иллюстраций;

- Использование аудио и видео материалов;

- Творческие мастерские по распечатыванию фотографий.

В качестве дидактического материала используются:

- раздаточный материал;

- наглядные пособия;

- книги, брошюры, газетные материалы;

- фотографии;

- тесты, кроссворды по темам;

- компьютерные презентации по темам;

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса фото кружка позволяет осуществлять работу с детьми, делая её более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, воспитанники принимают участие в выставках, конкурсах.

**Список литературы**

Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.

1. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
2. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, СD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
3. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУбК-а, 1997.
4. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
5. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
6. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
7. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
8. Фрост Л.  Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
9. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: ACT: Мн.: Харвест, 2005.

**Интернет-ресурсы**

1.Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>